

Anno scolastico 2021/22
Docente: Francesco Ghelli
Programma svolto: Italiano

Libro/i di testo in uso:

Gunta, Calzolaro, Barattelli, *Lettere al futuro. Narrativa*, Dea scuola, Milano
Balboni-Voltolina, *Due passi nella grammatica*, Loescher, Torino

Obiettivi minimi sottesi a ogni singola UdA

- ✓ Comprende gli elementi essenziali di un messaggio in un contesto noto; espone e argomenta in modo semplice e comprensibile i contenuti e il proprio punto di vista.
- ✓ Legge e comprende il contenuto essenziale di un testo scritto individuando gli elementi caratteristici delle varie tipologie testuali, in contesti noti.
- ✓ Produce testi rispettandone schematicamente la tipologia (descrittiva, narrativa, argomentativa, espositiva), in contesti noti in una lingua semplice e sostanzialmente corretta.
- ✓ Opportunamente guidato, riconosce la specificità del testo letterario e collega i testi al contesto storico-letterario ricostruito in modo essenziale.
- ✓ Utilizza correttamente i mezzi multimediali nella funzione base, se guidato; riordina in modo essenziale le informazioni multimediali e produce un prodotto multimediale semplice in situazioni note.

Obiettivi minimi specifici

Competenze lingua

- ✓ Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti
- ✓ Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo
- ✓ Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi

Competenze letteratura

- ✓ Padroneggiare strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico-letterario

Il testo narrativo

Nozioni di naratologia: Fabula e intreccio; tempo della storia, tempo del racconto. La velocità del racconto: scena, sommario, pausa, ellissi. Narratore palese o occulto. Narratore interno ed esterno. Il punto di vista e i diversi tipi di focalizzazione. I personaggi letterari. I ruoli narrativi. Il sistema dei personaggi. La presentazione del personaggio.

Testi letti: G. De Maupassant, *La collana*;

H.C. Andersen, *I vestiti nuovi dell'imperatore*;

P. Suskind, *La Sfida*;

B. Fenoglio, *Pioggia e la sposa*;

Cechov, *Un'opera d'art*;

P. Auster, *Il racconto di natale di Auggie Wren*;

J. Borges, *La casa di Asterione*;

A.M. Ortese, *Un paio di occhiali*;

Sh. Jackson, *La lotteria*;

Il linguaggio audiovisivo, il film

Cenni di storia del cinema, Gli elementi del linguaggio cinematografico: la messa in scena, le inquadrature, il montaggio, il sonoro. Chi racconta un film? Differenze fra narrazione e mostrazione (Telling e showing). Scena, sommario e pausa nel racconto audiovisivo. Chi è l'autore di un film, una serie TV? Soggetto, sceneggiatura e storyboard.

Analisi di sequenze cinematografiche e film.

Film visti in classe e analizzati: *Green book* di ; *Jojo Rabbit*.

Le serie televisive: i meccanismi della narrazione seriale: il Cliff hanger. Narrazioni episodiche autoconclusive e narrazione verticale.

Visione in classe dell'episodio pilota della serie ABC: *Lost*.

La comunicazione

La comunicazione.

Il segno: significante e significato. I fattori della comunicazione: emittente, destinatario, codice, contesto, messaggio, rumore. Le funzioni linguistiche.

Le quattro abilità linguistiche. I meccanismi della comprensione linguistica.

Il testo: coerenza e coesione.

Tipologie testuali: testo referenziale, il testo argomentativo, il testo regolativo, il testo espressivo,

Produzione scritta

Il testo argomentativo. Il testo espositivo. La recensione. Il riassunto.

Invito alla lettura

I ragazzi hanno letto due romanzi da una lista fornita dall'insegnante, uno in ciascun quadrimestre. Approfondimento sul genere della distopia. Lettura di un brano dal romanzo di M. Atwood, // *racconto dell'ancella*. Lettura quasi integrale del romanzo di Lois Lowry, *The giver*.